

Davide Maria Bruno

Curriculum Vitae

APS holding S.p.A.
27 AGO, 2024
Prot. N° 7683

Born: Milano, 3 agosto 1963



Biografia sintetica

Davide Maria Bruno (Milano '63), professore al Politecnico di Milano, architetto e design Ph.D. Cattedre di Design Innovation e Controllo di qualità dei prodotti e dei processi industriali. Compasso d'oro nell'ambito del progetto universitario "Agenzia SDI" (Sistema Design Italia) del Politecnico di Milano.

Già Delegato della Scuola del Design per i Concorsi e lo Sviluppo di Innovazione e Creatività per le Imprese. Già membro della Commissione Brevetti di Ateneo del Politecnico di Milano in rappresentanza del Dipartimento di Design.

Responsabile dell'accordo quadro tra Politecnico di Milano e Leonardo S.p.A. Nell'ambito di tale accordo è stato responsabile delle attività di coordinamento per il placement degli studenti (laureandi) e la Ricerca con le aziende del gruppo (Alenia Aeronautica, Alenia Spazio, Ansaldo Breda, Ansaldo Trasporti, Ansaldo Energia, Augusta Westland).

Ha curato workshop e sviluppato ricerche nazionali e internazionali a forte contenuto d'innovazione in differenti settori merceologici nell'ambito del design driven innovation, della comunicazione strategica, digitale e dello sviluppo dei prodotti industriali.

Nel sistema industriale e d'impresa ha acquisito ruoli di "problem solver" e di innovatore, al fianco dell'imprenditore, sia nella veste di art director, di manager consulente che attraverso deleghe nei CdA a livello manageriale nel campo della gestione di imprese, direzione generale o pianificazione strategica.

Ha maturato, parallelamente alla carriera accademica, una consolidata esperienza di gestione di progetti e di team multidisciplinari, in contesti estremamente diversificati, affrontando problematiche con livelli anche elevati di complessità, che hanno spaziato dal design strategico per l'innovazione, alla architettura fino all'urbanistica integrata alle infrastrutture dei trasporti. Ha sviluppato, inoltre, progetti di prodotti industriali, di space planning, interior design e architettura a differenti scale del progetto.

Negli ultimi anni ha lavorato nel settore dello building space planning, dello sviluppo degli immobili e delle infrastrutture sul territorio e del trasporto pubblico coordinando e sviluppando progetti di prodotti ad alta complessità quali allestimenti di stazioni d'interscambio, metropolitane, di mezzi tranviari, ferroviari e metropolitani per l'Italia, Grecia, Norvegia, Spagna, Etiopia e Corea ha curato, tra l'altro, gli interni della linea C della Metropolitana di Roma, il progetto generale di revamping del Jumbo Tram 4900 e l'originale gamma di Tram Ristorante per l'ATM.

Il lavoro pubblicistico costituisce uno degli aspetti essenziali della sua attività culturale. Ha collaborato e tuttora collabora, con quotidiani ed alcune riviste di architettura e progettazione industriale. Ha pubblicato numerosi libri, tra i principali: D. Bruno, Design: progettazione continua, Nuove tecniche di sviluppo dei prodotti industriali, Maggioli, Rimini 1999; D. Bruno, Learning design by design Experience, Poli.design Editore, Milano 2002; D. Bruno, Cultura, finanza, politica: verso una nuova speranza progettuale, Aracne Editore, Roma 2008; D. Bruno, Questione di Metodo: analisi, sintesi, teorie e casi di studio sulla cultura del progetto, Aracne Editrice, Roma 2011; D. Bruno, Dalla tradizione al futuro: comunicare in movimento. Skira Editore 2013; D. Bruno, La gestione delle risorse, dei cantieri e degli immobili. BPM Edizioni 2016; D. Bruno, Moving design. The flow of people in the cities of the future. McGraw-Hill Editor 2016. D. Bruno, G. Crivellaro, Sharing design sustainable. Innovazione sociale: il flusso dei mezzi di trasporto sostenibile nelle aree metropolitane del futuro. McGraw-Hill Editor 2018; D. Bruno, M.Ferrara, F. D'Alessandro, A. Mandelli. The Role of Design in the CE Transition of the Furniture Industry -The Case of the Italian Company Cassina. Sustainability Editor 2022; D. Bruno, F. D'Alessandro. Networked and integrated digital platforms for the university system. Agathón Editor 2022; D. Bruno, G. Musante, F. Dacarro (2022). Smart Trams: A Design Proposal for a City of Interrelation. Sustainability Editor 2022; D. Bruno, F. d'Alessandro. Environmental Design: Nature and pathways connecting Cadorna Station and Triennale Milano. University Press | New Digital Frontiers - Agathón Editor 2022.

Indice

1. Profilo sintetico	4
2. Formazione	5
3. Attività di ricerca	5
3.1. Ricerche finanziate con bandi (selezione)	
3.2. Ricerca finanziata da aziende, enti e fondazioni	
3.3. Attività di ricerca svolte all'estero	
3.4. Attività di ricerca di base e applicata (progettuale)	
4. Attività didattiche	15
4.1. Per conto della scuola del Design	
4.2. Incarichi	
4.3. Partecipazione a collegi di dottorato e commissioni di valutazioni	
4.4. Gestione tutoraggio tesi	
4.5. Didattica post Curriculare	
4.6. Altri maser e sedi estere	
4.7. Attività didattiche svolte all'estero	
5. Conferenze e workshop	19
6. Esposizioni e giurie	22
7. Afferenze e attività gestionali	23
8. Attività professionali	24
8.1. Selezione delle referenze	
8.2. Consulenza	
9. Pubblicazioni	27
9.1. Autore di libri	
9.2. Curatele di libri	
9.3. Autore di rapporti di ricerca	
10. Premi e Brevetti	30

1. Davide Maria Bruno

- **Professore Associato**, Disegno Industriale ICAR 13, Scuola del Design, Dipartimento di Design Politecnico di Milano (dal 01.03.2006);
- **Ricercatore**, Disegno Industriale ICAR 13, Scuola del Design, Dipartimento INDACO Politecnico di Milano (dal 01.02.2001 – 30.02.2006);
- **Delegato della Scuola del Design** per i Concorsi e lo Sviluppo di Creatività per le Imprese Politecnico di Milano (dal 01.05.2016 al 30.02.2020);
- **Membro del Consiglio del Dipartimento di Design** del Politecnico di Milano, delega alle attività di ricerca, dal 01.03.1998;
- **Valutatore Nazionale MIUR presso il Ministero Garanti per la Ricerca Roma – Piattaforma REPRISE, 2012 – 2015.** Nomina di Esperto Revisore per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR);
- **Membro della Commissione Brevetti di Ateneo** del Politecnico di Milano. Decreto Rettorale del 20 marzo 2002 in rappresentanza del Dipartimento INDACO (2002-2009);
- **Responsabile del Companies_Panel_Indaco. Promotori della ricerca**, dell'innovazione e delle risorse umane. Una rete di relazioni per la creazione del valore per la conoscenza e l'apprendimento attraverso la ricerca di base, l'innovazione brevettuale e la valorizzazione delle risorse umane e delle relative competenze nel campo del design. (2002-2006);
- **Responsabile accordo tra il Politecnico di Milano e FINMECCANICA /LEONARDO** stipulato nel triennio 2002/2004. Nell'ambito di tale accordo è stato responsabile delle attività di coordinamento per il placement degli studenti (laureandi) e di Ricerca con le aziende del gruppo (Alenia Aeronautica, Alenia Spazio, AnsaldoBreda, Ansaldo Trasporti, Ansaldo Energia, Augusta Westland). (2002-2004);
- **Responsabile del R.A.P. “Rapporti Aziende Professionisti” della Facoltà del Design.** (2003 - 2006);
- **Membro della commissione scientifica presso il DIDA:** ricerca didattica per la stesura dei profili di insegnamento delle Lauree specialistiche (indirizzo di Disegno Industriale del Prodotto anno 2003-2004);
- **Responsabile del progetto “Merchandising del Politecnico” di Milano** per conto della commissione di Ateneo “il Miliardo” con Alessandro Deserti e Roberto Verganti 2000.

2. Formazione

- **Dottore di Ricerca in Disegno Industriale**, VI° ciclo (Novembre 1993 - Ottobre 1995) presso il dipartimento DI.Tec del Politecnico di Milano (coordinamento prof. Tomàs Maldonado, prof. Ezio Manzini); dissertazione dal titolo: *Design: progettazione continua. Controllo di qualità dei processi e dei prodotti industriali per l'innovazione design driven*; valutazione: ottimo; Tutor prof. Francesco Trabucco; Controrelatore: prof. Ezio Manzini.
- **Laurea in Architettura** presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano: Tesi in Disegno Industriale; Titolo: *Treni ad alta velocità: organizzazione, allestimento e comfort del treno ETR500*; votazione 100/100 cum laude; 1989.

3. Attività di ricerca

Campi disciplinari

Tre sono gli elementi fondamentali che strategicamente guidano l'attività di professore e ricercatore negli ultimi venticinque anni:

- la dimensione interdisciplinare dell'area di ricerca progettuale;
- la ricerca di una comunità di riferimento a carattere gestionale;
- una stretta integrazione tra l'attività di ricerca e quella didattica.

In questo quadro ha coordinato e coordina molteplici ricerche progettuali nell'area dello sviluppo del sistema prodotto. Ha poi coordinato e coordina molteplici ricerche applicate di consulenza ad imprese.

Infine, a livello nazionale, sono importanti la promozione e il coordinamento di una serie di progetti finalizzati all'innalzamento della qualità e al consolidamento della didattica universitaria.

Descrizione delle attività di ricerca e di didattica

L'area disciplinare d'interesse di Davide Bruno è orientata alla progettazione dei prodotti industriali, delle strategie, dei criteri, dei metodi e degli strumenti per la progettazione di prodotti e di servizi a forte contenuto d'innovazione formale, funzionale e tecnologica. E' possibile affermare che parliamo di un tema molto aperto e d'interesse per la ricerca nazionale e internazionale funzionale all'innovazione dei mercati in primis, e all'innovazione dei prodotti e dei processi industriali. Una tema rilevante che oramai è entrato nelle agende di tutte le maggiori istituzioni politiche nazionali e internazionali, ed è sempre più terreno d'innovazione e competizione per le imprese. Un tema, quello dell'innovazione tecnologica e del design come valore aggiunto, che richiede necessariamente ancora un forte contributo di ricerca. E la ricerca di design in quest'ambito è da considerarsi rilevante, e sempre di più si configura il riconoscimento internazionale di questo suo ruolo.

Per comprendere il percorso del candidato è utile ripercorrere i tratti salienti delle attività in precedenza svolte. Durante circa ventotto anni d'attività accademica nell'ambito della ricerca e didattica, il candidato ha sviluppato progressivamente una particolare attitudine alle attività formative anche attraverso approfondimenti specifici nell'area della formazione e dello sviluppo delle competenze a proposito del ruolo e dei relativi strumenti di processo e metodologici del designer. Ne sono una valida testimonianza alcuni documenti allegati che riguardano soprattutto, oltre che l'impegno multi tematico e disciplinare della didattica, la trasversalità degli argomenti affrontati in ambito scientifico esplorativo oltreché allo sviluppo di progetti formativi orientati a specifiche situazioni, in particolar modo alla didattica del progetto.

Il candidato negli ultimi anni di attività didattica ha approfondito, anche durante il periodo di intensa attività professionale, tecniche e metodi del progetto con particolare attenzione alle specificità industriali (tecnologiche, settoriali, di mercato ecc.) in cui l'attività progettuale è condotta. Inoltre ha approfondito i suoi studi al fine di trasferire sul piano metodologico e informativo tali esperienze ed approfondimenti come un valido supporto alla formazione politecnica.

L'acquisizione degli strumenti metodologici e processuali è avvenuta attraverso incarichi di ricerca professionali e attraverso commesse e incarichi ad alta complessità, unitamente ad una intensa attività universitaria (si considerino i 3 anni di attività di dottorato di ricerca in disegno industriale 1992/1995, le ricerche Ministeriali, MURST e CNR, le convenzioni con imprese, l'Assegno di Ricerca 1998/2001. Si consideri inoltre l'intensa attività da Ricercatore di Ruolo svolta dal 2001 a oggi tra la ricerca di base e la ricerca applicata).

In particolare, il candidato, durante gli anni di attività di ricercatore e in seguito di professore di seconda fascia ha acquisito nozioni sullo sviluppo di tecniche metodologie interdisciplinari d'analisi dei settori merceologici e produttivi come supporto documentario al progetto. Inoltre il candidato, nei successivi anni, ha approfondito ambiti della ricerca relativamente sia alle problematiche tecnologiche e organizzative delle attività progettuali rispettivamente in settori dinamici caratterizzati da forti implicazioni d'innovazione di processo (es. settore degli elettrodomestici, dei mezzi di trasporto e delle infrastrutture per la mobilità e il flusso delle persone nello spazio), di prodotto e di mercato, sia alle problematiche tecnologiche e organizzative delle attività progettuali (per es. ricerche specifiche su materiali, processi e nuovi prodotti [es. elettrodomestici, barriere antirumore, sistemi di parete intelligente, sistemi per l'ambiente ufficio, sistemi di trasporto, più in generale del confort] rispettivamente in settori tradizionali a basso contenuto tecnologico.

L'attività di ricerca si è articolata su diversi versanti che trovano rilevanti punti di connessione: design per l'innovazione, transportation design, controllo di qualità dei processi e dei prodotti industriali, design e processi d'innovazione, design per lo sport, il design per il territorio e l'innovazione sociale fino alla progettazione dei prodotti e servizi per il modo ospedaliero e più in generale per la salute dell'uomo, infine la relazione tra il design, finanza e politica.

Tali ambiti sono affrontati con un approccio multidisciplinare mettendo a sistema set di conoscenze, strumenti e modelli interpretativi che derivano da ambiti scientifici come le scienze sociali, le discipline della ricerca sistemica, le scienze strategiche, l'economia e il marketing.

Tale attività ha supportato ed è stata sostenuta dalla sperimentazione didattica portata avanti all'interno dei laboratori di sintesi finale del III anno del Corso di Studi in Design del prodotto di Milano e nei laboratori di sintesi finale (II anno) della Laurea Magistrale del corso di Laurea di Design del Prodotto per l'Innovazione, della Scuola di Design del Politecnico di Milano.

Dopo alcune collaborazioni ad attività di ricerca del dipartimento DI.Tec (Tecnologia dell'architettura) del Politecnico di Milano, nel 1991 diviene Assegnista di Ricerca. Incarico che coprirà fino al 1992, e durante il quale pratica attività di ricerca e didattica.

Dal 2001 al 2006 è ricercatore (ICAR/13) presso il Dipartimento INDACO (Industrial Design, Arte, Comunicazione e Moda) del Politecnico di Milano.

Dal 2006 ricopre il ruolo di professore associato presso il dipartimento di design del Politecnico di Milano.

VALUTAZIONE VQR: 2,8 2011-2014

Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) I prodotti presentati per la Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) nel triennio 2011-14 e nel periodo precedente 2004 - 2010 hanno ottenuto complessivamente il punteggio di 2,8.

ANVUR - VQR 2015-2019

BRUNO D.M. (2016). Moving design The flow of people in the cities of the future. vol. si, Milano:Mc Graw HILL, ISBN: 978-88-386-7538-6

Valutato dal GEV: 8° pari a 29/30

Al prodotto è stato attribuito punteggio complessivo pari a 29 ed è stato quindi classificato in

classe A (Eccellente ed estremamente rilevante) in quanto presenta:
un livello di originalità qualificabile come Eccellente ed estremamente rilevante - punteggio 10
un livello di rigore metodologico qualificabile come Eccellente - punteggio 9
un livello di impatto qualificabile come Eccellente ed estremamente rilevante - punteggio 10

3.1 Ricerche finanziate con bandi (selezione)

- **ICITE-CNR**
“Progetto di un sistema per la refrigerazione e conservazione dei prodotti ittici: 1994 – 1996”;
borsa di studio CNR (Bando n. 201.18.6 ICITE - CNR). Titolo “Progetto fish top sistema
frigorifero per la conservazione del pesce fresco.”, Dipartimento DI.TEC. (Disegno industriale
e progettazione tecnologica dell’architettura) Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.
- **Ricerca MIUR**
Ricerca cofinanziata dal Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, 1998-
2000, “Il ruolo del design industriale per l’innovazione di prodotto. Sviluppo delle risorse
progettuali del sistema Italia tra risorse locali e mercati globali”. Per la ricerca ha curato la base
scientifica, la metodologia di analisi, lo sviluppo di casi studio relativi al settore
dell’illuminazione, la ricerca su *Design e Sistemi Produttivi Locali, (SPL)*.
Ha svolto inoltre attività di coordinamento della comunità di ricerca nazionale (17 unità di
ricerca per 12 sedi universitarie) e contribuito all’organizzazione oltre che alla partecipazione di
seminari di studio e convegni.
- **INDACO: Assegni di ricerca**
- Ricerca cofinanziata dal Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, 1998-
2000, “Il ruolo del design industriale per l’innovazione di prodotto. Sviluppo delle risorse
progettuali del sistema Italia tra risorse locali e mercati globali”. Per la ricerca ha curato la base
scientifica, la metodologia di analisi, lo sviluppo di casi studio relativi al settore
dell’illuminazione, la ricerca su *Design e Sistemi Produttivi Locali, (SPL)*.
- **Ricerca MIUR - 2000**
Co-promotore [G. Simonelli, R. De Paolis, D. Bruno] del rapporto di ricerca “Design e Distretti
della moda: Biella, Prato, Como e Lecco”, promosso congiuntamente dal Politecnico di Milano
e dal Club dei Distretti.
- **Ricerca MIUR - 2001**
Membro della ricerca Co-Finanziata Murst 2001, Me.design Strategie, strumenti e operatività del
disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell’area mediterranea tra locale e
globale. (Responsabile G. Simonelli sedi collegate Palermo, Napoli 1, Chieti).
- **Ricerca MIUR - 2002**
Partecipazione alla richiesta di finanziamento del progetto di ricerca cofinanziato MIUR 2002
“Design Knowledge” (responsabile Giuliano Simonelli - sedi collegate Napoli, Palermo,
Firenze, Roma, Milano Bicocca).
- **Ricerca MIUR - 2003**
Responsabile della Ricerca SDI MIUR Me.Design. Strategie, strumenti e operatività del disegno
industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell’area mediterranea tra locale e globale. Il
Caso del mercato dei fiori di Sanremo.
- **Ricerca MIUR - 2003**
Articolazione e redazione della proposta di ricerca cofinanziamento MIUR, sul tema
“**Me.Design: strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e
potenziare le risorse dell’area mediterranea tra locale e globale**”. Ricerca finanziata. 2001.
Responsabile operativo per il coordinamento di Milano; ricercatore;

Coordinamento e direzione scientifica del progetto “Sanremo floreal designer”, nell’ambito del programma di ricerca Me.Design, per la definizione di un *manuale per le linee guida visuali dell’identità della città di Genova*, con il supporto della locale Amministrazione Comunale; aprile-dicembre 2003.

- **Ricerca MIUR - 2003**

Curatore del progetto Workshop_Ricerca Azione Me.Design: Strategie, prodotto e comunicazione per il sistema florovivaistico mediterraneo. Presso la Facoltà di Architettura di Genova, MIUR 2003.

- **Regione Piemonte ricerca regionale “NANOPRO” 2007-2010**

Partecipazione al progetto di ricerca regionale “NANOPRO” (finanziato dalla Regione Piemonte). L’attività ha riguardato la ricerca e lo sviluppo al calcolatore di nuove forme di design per quanto riguarda macchine elettromedicali per impianti dentali realizzati in materiale ceramico.

- **MIUR - Valutatore Nazionale presso il Ministero Garanti per la Ricerca Roma – Piattaforma REPRISE, 2012 – 2015.**

Nomina di Esperto Revisore per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR).

Descrizione lavori di valutazione:

- Valutazioni di Progetti Preselezione SIR 2014;
- Valutazioni di Progetti Preselezione Futuro in Ricerca 2013;
- Valutazione di Progetti Preselezione PRIN 2012;
- Valutazioni di Progetti PRIN 2012.

- **Regione Lombardia, progetto “Green Move” 2013**

Regione Lombardia Progetto “Green Move” - linea di finanziamento Fondo per la promozione di Accordi Istituzionali - Bando Accordi Istituzionali per la Realizzazione di Programmi di R&S nei settori Energia, Ambiente, Agroalimentare, Salute e Manifatturiero Avanzato - responsabile prof. Alberto Colorni; 1.3.2011 - 28.02.2013, durata 24 mesi, Ricercatore.

- **Regione Lombardia – Programma operativo regionale 2014 - 2020**

Il progetto prevede lo sviluppo di un’area erogatrice di energia verde, servizi e veicoli leggeri elettrici (biciclette, motocicli e automobili). Il cui acronimo del progetto è SEA _ SMART ENERGY AREA - N. protocollo: O1.2017.0003699 - data protocollo: 22/02/2017.

Sostegno alla valorizzazione economica dell’innovazione attraverso la sperimentazione e l’adozione di soluzioni innovative nei processi, nei prodotti e nelle formule organizzative, nonché attraverso il finanziamento dell’industrializzazione dei risultati della ricerca.

Il progetto s’inserisce nel piano Europeo d’integrazione tra linee di forza di trasporto collettivo e sistemi di mobilità leggera individuale per il collegamento tra aree ad alta e bassa densità insediativa.

L’idea centrale è lo sviluppo di un’area erogatrice di ENERGIA, servizi e veicoli leggeri elettrici (biciclette, motocicli e automobili) – il cui acronimo è SEA _ SMART ENERGY AREA –.

Puntare, quindi, sull’utilizzo delle nuove tecnologie per migliorare la qualità della vita e la gestione dei processi urbani: è la logistica che numerose città in tutto il mondo stanno seguendo per realizzare uno sviluppo urbano equilibrato e sostenibile. La realizzazione di città tecnologiche e interconnesse è una priorità.

Incarico di Responsabile Scientifico (periodo ricerca 24 mesi, 2017 – 2019) concerne il coordinamento finalizzato alla produzione della divulgazione dei dati e della produzione scientifica sui temi previsti nel progetto “SEA” (Smart Energy Area - ID 186999) e in particolare:

- Attività di gestione scientifica;
- Sviluppo del programma scientifico e vision;
- Valutazione e controllo di qualità della fase di progettazione di un sistema integrato di sharing commuting elettrico;
- Design di sistema prodotto/servizio.

- **Regione Lombardia – Programma Cooperazione Transfrontaliera Italia / Svizzera 2014 – 2020**

Partecipazione al Programma Cooperazione Transfrontaliera Italia / Svizzera 2014 – 2020, approvato con Decisione della Commissione 9108 del 09/12/2015.

La proposta del progetto di ricerca: LSD _ LIGHT STATION DOMINATION -Il futuro delle infrastrutture intermodali frontaliere. Sviluppo sostenibile e circolare di un nuovo modello di stazione ferroviaria regionale. Trasformazione della stazione in un luogo sicuro, immersivo e altamente comunicativo, in equilibrio con l'ambiente circostante e caratterizzata da nuove forme info-mediatiche digitali e tecnologiche, contro l'abuso semiotico.

Il progetto s'inserisce nel piano Europeo d'integrazione tra linee di forza di trasporto collettivo e le infrastrutture ferroviarie (stazioni ferroviarie locali) per la costruzione di un nuovo modello di fruibilità dei luoghi (definibili non luoghi) a livello regionale.

L'obiettivo è puntare, quindi, sull'utilizzo delle nuove tecnologie per migliorare la qualità della vita e la gestione delle stazioni ferroviarie nei contesti urbani, extraurbani e frontaliere: è l'intuizione che numerose città in tutto il mondo stanno seguendo per realizzare uno sviluppo delle infrastrutture ferroviarie in modo snello, equilibrato e sostenibile. La realizzazione di stazioni tecnologiche e interconnesse è una priorità.

Proposta del Responsabile legale: Politecnico di Milano -Responsabile operativo: prof. Davide Bruno -Ente - Politecnico di Milano – Dipartimento del Design - Ubicazione - Polo di Como - Competenze – Ricerca - Settore di attività – Design, innovazione, interface design. Partner: Ente – Ferrovie Nord spa; Kone spa; SM-Optics spa.

- **Regione Lombardia – Programma Operativo Regionale 2014 – 2020**

Obiettivo cofinanziato con il FESR. ASSE PRIORITARIO I – RAFFORZARE LA RICERCA, LO SVILUPPO E L'INNOVAZIONE. Azione I.1.b.1.3 - Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi -

Call per l'attivazione di un percorso sperimentale volto alla definizione degli accorsi per la ricerca, lo sviluppo e l'innovazione: art. 11 della Legge 241/1990.

LSD _ Ligh Station Domination: Il futuro delle infrastrutture intermodali. Sviluppo sostenibile e circolare di un nuovo modello di stazione ferroviaria regionale. Trasformazione della stazione in un luogo sicuro, immersivo e altamente comunicativo, in equilibrio con l'ambiente circostante e caratterizzata da nuove forme info-mediatiche digitali e tecnologiche, contro l'abuso semiotico. L'acronimo del progetto è LSD - LIGHT STATION DOMINATION.

Proposta del Responsabile: Politecnico di Milano con prof. Venanzio Arquilla, arch. Barbara Camoncini, prof.ssa Luisa Collina, arch. Giulia Gerosa, prof. Giuliano Simonelli - Ente - Politecnico di Milano – Dipartimento del Design - Ubicazione - Polo di Como - Competenze – Ricerca - Settore di attività – Design, innovazione, interface design. Partner: Ente – Ferrovie Nord spa; Kone spa; SM-Optics spa.

- **Ricerca europea LeNSes 2016**

2016: Progetto Europeo – System design for sustainable energy for all. A new knowledge base and know-how developed within the LeNSes European and African project. Partner: Carlo Vezzoli, Politecnico di Milano, Italy; Fabrizio Ceschin, Brunel University, United Kingdom; Jan Carel Diehl, Delft University of Technology, the Netherlands; Lilac Osanjo, University of Nairobi, Kenya; Mugendi M'Rithaa, Cape Peninsula University of Technology, South Africa; Richie Moalosi, University of Botswana, Botswana; Venny Nakazibwe, Makerere University, Uganda; Aguinaldo dos Santos, Federal University of Paraná, Brazil; Alejandro Ramirez Lozano, Universidad Autonoma Metropolitana, Mexico; Deepta Sateesh, Srishti School of Art Design and Technology, India; Izael Pereira Da Silva, DVC Academic Affairs, Strathmore University; John Thackara, Doors of Perception, United Kingdom; Liu Xin, Tsinghua University, China; Mariano Ramirez, University of New South Wales, Australia; Yrjö Sotamaa, Chairmain Atelje' Sotamaa,; Advisory Dean and Professor, College of Design and Innovation Tongji University, President Emeritus, University of Art; and Design Helsinki and CUMULUS Association,

Finland Tim Cooper, Nottingham Trent University, UK. Durata 6 mesi; Sviluppo di una ricerca presentata in qualità di relatore alla conferenza finale in South Africa.

- **Polisocial Award 2012-2013**

Progetto di ricerca nell'ambito del progetto promosso da Fondazione Politecnico di Milano e attraverso Polisocial, con l'iniziativa "Polisocial Award". Il tema della ricerca: "Distribuzione automatica bilanciata: "Nutrire un mondo che può crescere" rientra nella logica di solidarietà e cooperazione alimentare con l'ausilio di sistemi inediti di distribuzione automatica dei prodotti food & beverage. Durata (18 mesi):

3.2 Ricerca finanziata da aziende, enti e fondazioni

- **Progetto scientifico editoriale sui materiali 2007-2009**

E' responsabile scientifico del progetto editoriale RES S.p.A. finalizzato alla valorizzazione della rete interdistrettuale per la produzione di prodotti per le attività sportive e nel modo della sicurezza. Il progetto prevede la restituzione, attraverso una pubblicazione, dei risultati critici ottenuti in 50 anni di produzione di materiali accoppiati innovativi attraverso il supporto, produttivo, sperimentale e progettuale di una filiera lunga interdistrettuale che si distingue per originalità innovativa rispetto la vecchia logica delle culture "chiuse" dei Distretti Industriali Italiani.

- **Progetto Soilmec 2007 - 2008**

Project Manager incaricato dal Consorzio Poli.design della ricerca finalizzata alla realizzazione di una cabina per macchine movimento terra (Cd SR70) per conto di SOILMEC S.p.A. Gruppo Trevi finanziaria.

- **Area 51 SLAM 2007**

Responsabile del progetto innovativo Area 51 concepito e sperimentato per Slam S.p.A. Il progetto Area 51 di underwear ad alte prestazioni tecniche (composto da 8 materiali accoppiati in modo inedito) ha coinvolto il Politecnico di Milano (Responsabile: Davide Bruno), La Camera Climatica di Biella del Politecnico di Torino e gli atleti delle Olimpiadi di Pechino.

- **AFIDAMP Interclean USA 2007**

Ha collaborato, per conto di Afidamp (associazione imprese italiane produttrici di macchine, attrezzature, accessori e prodotti chimici per la pulizia degli spazi industriali), alla produzione del Video "Save the date" presentato nel settembre 2007 a Chicago in occasione di ISSA Interclean USA per conto della commissione ONU – Earth for Cleaning.

- **AFIDAMP Ricerca scenari 2006-2007**

Coordinamento alla ricerca Afidamp (associazione imprese italiane produttrici di macchine, attrezzature, accessori e prodotti chimici per la pulizia degli spazi industriali) nel periodo marzo 2006-gennaio 2007 con l'incarico di esperto di metodologie della progettazione e della produzione ai seguenti progetti: Pulire Espana, Madrid 2006; Pulire Asia Singapore 2007; Pulire Verona 2007; Pulire Espana Madrid 2007; Pulire India Mumbai 2007; Pulire Middle East Dubai 2007; La partecipazione è relativa alla stesura dei criteri di progetto e alla definizione del sistema di organizzazione degli spazi collettivi. Finanziata dalla Fondazione AFIDAMP.

- **CASSINA S.p.A. Ricerca su materiali e prodotti innovativi per l'ufficio 2019-2023**

Ricerca Applicata: Smart Materials Research - Industrie Cassina/ Poli.design Consorzio del Politecnico di Milano Gli obiettivi principali del Progetto consistono nell'identificare nuovi materiali innovativi e sostenibili da impiegare nella realizzazione dei prodotti (anche esistenti); nello sviluppare nuovi concepts di prodotto in grado di garantire funzionalità inedite (environment & health oriented) per nuove linee di sistemi di arredo di alta gamma per l'ambiente domestico, ufficio, hotellerie, strutture sanitarie, nell'ottica della continuità rispetto alla tradizione (brand image) del design Cassina.

3.3 Attività di ricerca svolte all'estero

- **Ricerca Europea Newbone 2006-2010**
Partecipazione tecnica all'interno del progetto di ricerca europeo "NEWBONE". L'attività riguarda la ricerca e lo sviluppo al calcolatore di nuove forme di design per quanto riguarda protesi d'anca e piatti di fissaggio delle fratture realizzati in bio-materiale. Il network è composto da 16 Partner Europei: CSEM (Switzerland); AIN (Spain); University of Cambridge (United Kingdom); University College of Borås (Sweden); University of Trieste (Italy); University of Turku (Finland); AcasiaTrade Ltd Oy (Finland); INGEO (Italy); Integra (Italy); Materialia S.r.l. (Italy); Medacta International SA (Switzerland); NanoBioMatters S.L. (Spain); FALEX Tribology NV (Belgium); Pyrogenesis S.A. (Greece); Rescoll Technological Center (France); ConMed Linatec Biomaterials (Finland).
- **Politecnico di Milano – Messico Afamjal 2016-2017**
School of Design for research of Ideas e Afamjal (Asociación de Fabricantes de Muebles de Jalisco). Obiettivi generali del Progetto formativo e del Company Panel sviluppato in termini di proposta di progetto per l'attuazione di una politica di ampio respiro rivolta a promuovere, favorire e sostenere la crescita dei rapporti territoriali, del tessuto imprenditoriale e del livello d'innovazione culturale delle imprese del design (idee, risorse, ecc.), delle strategie, dei processi e della competitività economica del sistema industriale cui si riferisce l'Associazione Afamjal e più in generale lo Stato politico/economico messicano, prioritariamente nelle sue componenti di piccole, medie imprese ma anche di grandi imprese e gruppi multinazionali, con l'obiettivo di fondo di promuovere e accelerare la crescita per la costruzione de "le industrie del futuro a forte caratterizzazione innovativa" e di assicurare la sua concorrenzialità con le grandi aree "innovative" degli USA e del Sud America.

3.4 Attività di ricerca di base e applicata [progettuale]

- **INDUSTRIE FANTONI 2000-2002**
Nel 2000-2002 è responsabile, con Hisao Hosoe, del workshop residenziale presso le industrie Fantoni S.p.A. per l'attività di coordinamento della ricerca di base e applicata affidata a Poli.design (Consorzio del Politecnico di Milano). Ha fatto parte del comitato scientifico e coordinato i Workshop Member of organizzati dal Centro Ricerche Fantoni (Fantoni group) e da POLI.Design; Gemona del Friuli - Udine. 2000-2002. L'attività è stata svolta presso lo stabilimento Fantoni a Gemona del Friuli – Italia.
- **AFIDAMP 2001**
Nel 2001 è nominato da Poli.design responsabile (Project Manager) per la ricerca applicata affidata a Poli.design (consorzio del Politecnico di Milano) sulla progettazione di prodotti e servizi per la pulizia degli spazi industriali per conto dell'Associazione di categoria A.F.I.D.A.M.P.
- **HAWORTH-CASTELLI 2001**
Nel 2001 è nominato da Poli.design responsabile (Facility Management) per la ricerca applicata affidata a Poli.design (consorzio del Politecnico di Milano) sulle tendenze di sviluppo nel settore dei mobili da ufficio per conto di Haworth-Castelli e Targetti-Tecnoligh.
- **POLITECNICO DI MILANO 2001**
Coordinamento del progetto "Merchandising del Politecnico di Milano" per conto della commissione di Ateneo "il Miliardo" con Alessandro Deserti e Roberto Verganti 2001.

- **CENTRO RICERCHE FANTONI 2001**
 Nel 2001 è nominato da Poli.design Curatore del progetto workshop “scenari per l’ambiente ufficio: come cambia il luogo del lavoro tra home office, nomadismo professionale e club culture” per conto del Centro Ricerche Fantoni.
- **MATSUSHITA 2001**
 Nel 2001 è nominato Responsabile e Tutor del workshop “light design” for Matsushita affidato a Poli.design (Consorzio del Politecnico di Milano)
- **FIERA MILANO 2001**
 Nel 2001 su incarico di Poli.design viene nominato co-curatore per L’IDEAZIONE, curare, progettare, la mostra dal titolo “*Food Knowledge*” La cultura intorno al cibo e alla sua preparazione e prodotta una ricerca preliminare (sotto forma di progetto di comunicazione multimediale) sulla preparazione del cibo in differenti ambienti. (con Francesco Trabucco, Lucia Rampino ed Elena Fusar Poli).
- **GIBI CAR 2002**
 Nel 2002 è nominato dal Dipartimento INDACO Responsabile scientifico della Ricerca Applicata PROGETTO E.B.S.S. Ergonomy Bus Sitting Sistem - Ricerca applicata, concept e sviluppo progettuale di un sedile specializzato dedicato al trasporto parallelo di persone di taglia molto differenziata. Promotori del progetto di ricerca applicata GIBI Car S.p.A. con Politecnico di Milano / Dipartimento INDACO Industrial Design. (Il progetto è sviluppato con il prof. Flaviano Celaschi e il prof. Carlo Caprile (Dipartimento di ingegneria aeronautica).
- **POLITECNICO DI MILANO 2002**
 Nel 2002 è nominato da Poli.design, responsabile scientifico della Ricerca applicata di meta progettazione per l’ottenimento di un concept approfondito per un Sistema Prodotto di parete attrezzata e cablata innovativa mediante una presentazione multimediale”. (Il progetto è sviluppato con il prof. Flaviano Celaschi e il prof. Fabrizio Schaffonati (dipartimento BEST).
- **ANSALDOBREDA 2002**
 Nel 2002 è nominato da Poli.design Responsabile scientifico della Ricerca applicata per ANSALDOBREDA per l’ottenimento di Concept approfonditi su sistemi di trasporto su ferro”. In particolare dell’allestimento, organizzazione e comfort degli spazi interni della zona passeggeri e conducente.
- **KOMATSU 2002**
 Nel 2002 è nominato da Poli.design Responsabile scientifico della Ricerca applicata per il progetto “TERNA” Komatsu Utility Europe, studio di concept innovativi di abitacolo (allestimento e organizzazione interni) di una cabina di una macchina movimentazione terra “Terna”.
- **SAME 2002**
 Nel 2002 è nominato da Poli.design Responsabile scientifico della Ricerca Applicata PROGETTO SAME. - Ricerca applicata, concept e sviluppo progettuale di un Trattore agricolo specializzato. Promotori del progetto di ricerca applicata SAME Dehuz S.p.A. con Politecnico di Milano / Dipartimento INDACO Industrial Design. (Il progetto è sviluppato con il prof. Flaviano Celaschi e il prof. Carlo Caprile (dipartimento di ingegneria aeronautica e Laboratorio Crash.
- **PKT HONG KONG 2003**
 Nel 2003 è nominato da Poli.design consulente di supporto per Ricerca applicata per il progetto PKT HK sullo sviluppo di concept di prodotto per l’infanzia: passeggino ombrello Basic, passeggino ombrello 5 e sdraietta basculante innovativi.
- **ELECTROLUX 2003**
 Nel 2003 Collabora al progetto di Ricerca didattica per le Industrie Electrolux. Lo studio prevede lo sviluppo, insieme ad un gruppo misto di studenti e ricercatori, di concept innovativi,

per l'ambiente domestico. Il Progetto di ricerca è sviluppato in collaborazione con prof. Paolo Ciuccarelli.

- **TWININGS THE 2004**

Nel 2004 è curatore della ricerca propedeutica per D&C finalizzata allo sviluppo del Concorso Internazionale d'Idee per TWININGS THE. (Poli.design) Consorzio del Politecnico di Milano.

- **IVECO Fiat 2004**

Responsabile del progetto "Sistema prodotto" per lo sviluppo di un sistema di seduta per scuolabus per il Gruppo IVECO FIAT Gi.Bi Car (Poli.design) Consorzio del Politecnico di Milano.

- **KONE Itala 2004**

Responsabile della proposta per la costituzione di un osservatorio denominato Kone Italian Design Observatory [K.I.D.O.]. Un sensore che lavora alla definizione di scenari completi sul design osservando costantemente ciò che succede in Italia: i cambiamenti nei significati, nei ruoli, nell'organizzazione, nei processi. (Politecnico di Milano - con: Giulia Gerosa e Luisa Collina).

- **SLAM Itala 2004-2005**

Responsabile del progetto di ricerca applicata finalizzato alla sperimentazione e progettazione di indumenti performanti per le competizioni olimpioniche (Pechino 2006) velistiche. Il progetto è stato sviluppato con l'azienda Slam e la stazione sperimentale tessile di Como. Politecnico di Milano.

- **HEINEKEN Itala 2005-2007**

Responsabile del progetto di ricerca con l'obiettivo di individuare le tipologie di punti di vendita esistenti per aumentare il consumo della birra attraverso l'attività di Category Management; su tale analisi si basa la scelta dei prodotti da commercializzare, lo sviluppo di eventuali nuovi prodotti, la creazione di un sistema visivo che caratterizzi il punto di vendita, esalti il brand della birra commercializzata, stimoli il consumo.

- **ATM Milano 2006**

Responsabile del progetto di ricerca sviluppato tra Politecnico di Milano, Dipartimento In.D.A.Co e ATM S.p.A. di Milano sul piano di integrazione tra linee di forza di trasporto collettivo e sistemi di mobilità leggera individuale per il collegamento tra aree ad alta e bassa densità insediativa. Progettazione di un parcheggio erogatore di veicoli leggeri e di una vettura metrotranviaria per il gomma/ferro Plan. Il lavoro di ricerca progettuale è stato esposto, nell'ambito della mostra collettiva sul design dei trasporti, presso il Mo.M.A. New York.

- **The New African interior design. 2006**

Proposta di ricerca metodologica per lo sviluppo di prodotti per l'ambiente cucina e domestico in generale articola tre aspetti fondamentali: l'Interior Design, il Product Design, ed il Graphic Design. Il che significa realizzare un sistema di alto design Italiano, (inteso come capacità di interpretazione del gusto estetico in relazione alle tendenze dei consumi ed alle attese di mercato), di alta qualità prestazionale e produttiva, ed infine, promosso attraverso una strategia comunicazionale in linea con gli aspetti pregnanti della proposta. (co-partner della proposta Luisa Collina e Giuliano Simonelli)

- **NARDI Elettrodomestici 2008**

Ricerca POLI.design; sviluppo di un nuovo prodotto per il mercato rustico e old style; Responsabile del team di progetto per lo sviluppo dei concept design e della ricerca preliminare.

- **MERONI Serrature 2007-2009**

Ricerca POLI.design; sviluppo di una nuova famiglia di pomoli innovativi per il mercato degli spazi pubblici e privati; Responsabile dei progetti e relativi brevetti conseguiti per conto del

Consorzio Poli.design in collaborazione con le Industrie Meroni. I progetti riguardavano lo sviluppo inedito di maniglioni chiudiporta per un nuovo settore merceologico: il domestico.

- **BMW Itala 2010-2011**

Responsabile della ricerca e dell'attività di progettazione per la realizzazione di nuovi sistemi di sicurezza per BMW Motorrad Italia. In tale ambito di ricerca sono stati sviluppati progetti di caschi, nake brace e nuovi capi di abbigliamento ad alta visibilità per la sicurezza dei motociclisti sulle strade.

- **BARBISIO 2013**

Responsabile della proposta per lo sviluppo di nuove collezioni nell'ambito della filiera accessori e complementi nel settore del lusso. L'obiettivo del lavoro preliminare di ricerca consisteva nell'individuazione di nuovi processi produttivi e lo sviluppo di una nuova attività progettuale di supporto all'art director.

- **MIRCOSOFT 2014**

Proposta sviluppata nell'ambito della collaborazione tra Fondazione Politecnico e Microsoft. Nel ruolo di Responsabile del progetto, l'obiettivo principale dell'attività di ricerca è stato quello di individuare le linee guida e gli scenari entro cui sviluppare nuove soluzioni di retail experience coerenti con le caratteristiche e le attese dei clienti, potenziali e reali, di uno o più key-player del settore tecnologia (Mediaworld, Euronics) e lusso (Ferragamo, Prada), individuati da Microsoft nell'ambito della propria clientela. (co-partner Paola Trapani e Luisa Collina).

- **VOGUE - Condé Nast 2014**

Promotore del progetto d'innovazione progettuale tra Politecnico di Milano e Vogue – Condé Nast. Il progetto proposto consiste nella creazione di un ambiente che metta in corrispondenza la necessità di Condé Nast d'intercettare l'innovazione nel design sul nascere (e in ogni caso prima dei competitor), con la necessità del Politecnico di Milano di trovare canali media privilegiati per comunicare e promuovere l'attività di ricerca applicata nei campi del design e promuovere possibili partnership con aziende. Il progetto è strutturato in 4 moduli:

- Modulo I: Trends Safari. Centro di captazione delle nuove tendenze emergenti sia nelle città strategiche individuate sia in rete e conferimento alla piattaforma del modulo IV, per una successiva elaborazione in forma di brief di progetto;
- Modulo II: Informal Area. Ambiente di lavoro e d'interazione aperta, interdisciplinare, informale, dove giovanissimi makers e nuovi artigiani, entusiasti delle tecnologie, designer e creativi mettono in mostra i propri lavori (processo "push") così come trasformano i brief di progetto in concept e prototipi da sperimentare (con una dinamica "pull");
- Modulo III: Match Events. Occasioni organizzate per la condivisione e ibridazione di pratiche interne a un settore con quelle di altre organizzazioni o settori;
- Modulo IV: Piattaforma (virtuale e reale) per la partecipazione. Tecnologie per il crowdsourcing, crowdfunding, co-creazione ecc.

La proposta di progetto è stata sviluppata con Paola Trapani e Luisa Collina.

- **KONE International 2016-2017**

Responsabile del progetto di ricerca didattica; l'attività di ricerca e sviluppo del concept si è svolta all'interno di un corso didattico del laboratorio di sintesi finale con l'obiettivo di indagare e produrre progetti all'interno dei flussi delle persone negli edifici e nelle città.

4. Attività didattiche

Per quanto concerne l'attività didattica erogata, a differenti livelli, il candidato ha assunto come riferimento sostanziale, le teorie e i metodi, le tecniche e gli strumenti per lo sviluppo del progetto del prodotto e dei processi industriali - materiale o virtuale - nei suoi caratteri produttivi, tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso e nelle relazioni che esso instaura con il contesto ambientale e con quello dell'industria e del mercato. La natura di tali prodotti artefatti e la sua complessità declinano altrettanti metodi e tecniche della progettazione come prassi interdisciplinare, che, interagendo con i diversi settori merceologici e produttivi, determinano ambiti di ricerca didattica specifici in continua evoluzione.

Per conto della Scuola del Design

Per conto della Scuola ricopre il ruolo di delegato nei rapporti con le imprese per favorire lo sviluppo dei concorsi d'idee e dei processi di creatività. In particolare nell'ultimo periodo ha curato e coordinato lo sviluppo dei rapporti istituzionali per l'avvio di attività di competition, workshop, valutazioni e azioni guidate dal design con differenti realtà industriali. Tra le principali: Sky Academy; 7gr.; Candy Elettrodomestici; Orlandi; Ducati Motormorphosis; Goto; Ikea Italia; Schirocco – Radiatori; Unipol Torre Velasca; Abate Zanetti; ANACMA; ETR 300 Settebello.

4.1. Incarichi

Attività di Cultore della Materia:

- Assistente volontario presso il corso di Progettazione ambientale, prof. Tomàs Maldonado, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, 1989-1991;
- Assistente volontario presso il corso di Disegno Industriale, prof. Francesco Trabucco, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, 1990-1995;

Attività didattiche per affidamento d'incarico:

- Incarico in qualità di docente di Disegno Industriale e Controllo di qualità dei prodotti e dei processi industriali presso la Facoltà Architettura del Politecnico di Milano, Corso di Disegno Industriale, A.A. 1994-1995; 1995-1996; 1996-1997; 1997-1998; 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001.
- Incarico in qualità di docente di Disegno Industriale e Controllo di qualità dei prodotti e dei processi industriali presso il La Facoltà di Architettura di Parma, Corso di Laurea in Design di Prodotto, (A.A. 2003-2004; 2004-2005; 2005-2006);

Attività didattiche istituzionali:

- 2003 – 2004 073501 – Corso integrato Laboratorio di sviluppo Sistema - Prodotto [Sezione A – P1 (1125 PR1 ac: 1 sem: 2)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
- 2003 – 2004 074263 – Disegno Industriale del prodotto, CFU 10.00 (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
- 2003 – 2004 Incarico in qualità di docente di Disegno Industriale e Controllo di qualità dei prodotti e dei processi industriali presso il La Facoltà di Architettura di Parma, Corso di Laurea in Design di Prodotto, 6 CFU, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- 2004 – 2005 76416 – Corso integrato Laboratorio di Sintesi finale [Sezione A – P2 (1125 PR2 ac: 2 sem: 1)], CFU 20.00 (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
- 2004 – 2005 076420 – Corso integrato Laboratorio di sviluppo Sistema - Prodotto [Sezione A – P1 (1125 PR1 ac: 1 sem: 2)], CFU 10.00 (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
- 2004 – 2005 076661 – Open Lectures, (2 ore di didattica frontale);
- 2004 – 2005 Incarico in qualità di docente di Disegno Industriale e Controllo di qualità dei

- prodotti e dei processi industriali presso il La Facoltà di Architettura di Parma, Corso di Laurea in Design di Prodotto, 6 CFU, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- 2005 – 2006 076328 - Corso integrato Laboratorio di Disegno Industriale 1 [Sezione A – P2 (1100 PRO ac:1 sem:2)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2005 – 2006 076929 – Disegno industriale, CFU 5.00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
 - 2005 – 2006 076344 - Corso integrato Laboratorio di Disegno Industriale 2 [Sezione A – P1 (1100 PRO ac:2 sem:2)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2005 – 2006 076416 - Corso integrato Laboratorio di Sintesi finale [Sezione A - P2 (1125 PR2 ac:2 sem:1)], CFU 20.00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
 - 2005 – 2006 Incarico in qualità di docente di Disegno Industriale e Controllo di qualità dei prodotti e dei processi industriali presso il La Facoltà di Architettura di Parma, Corso di Laurea in Design di Prodotto, 6 CFU, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
 - 2006 – 2007 080067 - Corso integrato Laboratorio di Disegno Industriale [Sezione A - P1 (1100)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2006 – 2007 076416 - Corso integrato Laboratorio di Sintesi finale [Sezione A - P2 (1125)], CFU 20.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2006 – 2007 076873 – Disegno Industriale, CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2006 – 2007 076420 - Corso integrato Laboratorio di sviluppo Sistema - Prodotto [Sezione A - P2 (1125)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2006 – 2007 076911 - Disegno Industriale del Prodotto, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2006 – 2007 C.I. Laboratorio di Sintesi Finale, Controllo di qualità dei processi e dei prodotti industriali, Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Parma, III anno Laurea, 6 CFU, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
 - 2007 – 2008 080067 - Corso integrato Laboratorio di Disegno Industriale [Sezione A - P1 (1100)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2007 – 2008 080067 - Corso integrato Laboratorio di Disegno, CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2007 – 2008 080067 - Corso integrato Laboratorio di Disegno Industriale [Sezione A - P1 (1100)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2007 – 2008 073196 – Disegno Industriale, CFU 5.00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
 - 2008 – 2009 076359 - Corso integrato Laboratorio di Sintesi finale [Sezione A - P2 (1100)], CFU 20.00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
 - 2008 – 2009 081329 – Disegno industriale, CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2008 – 2009 080067 - Corso integrato Laboratorio di Disegno Industriale [Sezione A - P1 (1100)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2009 – 2010 080067 - Corso integrato Laboratorio di Disegno Industriale [Sezione A - P4 (1100)], CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2009 – 2010 083992 - Controllo di Qualità del Prodotto e dei Processi industriali CFU 5.00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
 - 2009 – 2010 086794 – Laboratorio del Disegno Industriale 2 [Sezione A - P1 (1156)] CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2010 – 2011 080204 – Workshop di Progetto [Sezione PR2] CFU 5.00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
 - 2011 – 2012 089702 - Controllo di Qualità del Prodotto e dei Processi industriali CFU 5.00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
 - 2010 – 2011 086794 – Laboratorio del Disegno Industriale 2 [Sezione A - P3 (1156)] CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2012 – 2013 089702 - Controllo di Qualità del Prodotto e dei Processi industriali CFU 5.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2012 – 2013 086794 – Laboratorio del Disegno Industriale 2 [Sezione P3] CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2012 – 2013 086795 – Disegno Industriale CFU 5.00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
 - 2012 – 2013 093438 – Workshop di Disegno Industriale, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2013 – 2014 794 – Laboratorio del Disegno Industriale 2 [Sezione A PRO (1156)] CFU 10.00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
 - 2013 – 2014 094821 – Disegno Industriale del Prodotto CFU 5.00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
 - 2013 – 2014 093237 - Laboratorio sviluppo Prodotto/Product Development CFU 12.00,

- o 2014 – 2015 (108 ore di didattica frontale di cui 36 dedicate ad esercitazioni);
096198 - Laboratorio Concept Design/Concept Design Studio
[Sezione A PR1 (1160)] CFU 18,00, (162 ore di didattica frontale di cui 50 dedicate ad esercitazioni);
- o 2014 – 2015 089510 – Progettare il Sistema Prodotto CFU 6,00, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- o 2014 – 2015 086794 – Laboratorio di Disegno Industriale 2 [Sezione A PRO (1156)] CFU 10,00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
- o 2014 – 2015 094821 – Disegno Industriale del Prodotto CFU 5,00, (45 ore di didattica frontale di cui 15 dedicate ad esercitazioni);
- o 2014 – 2015 086794 – Laboratorio del Disegno Industriale 2 [Sezione A PRO (1156)] CFU 10,00, (90 ore di didattica frontale di cui 30 dedicate ad esercitazioni);
- o 2015 – 2016 096200 – Laboratorio di Sintesi Finale [Sezione A PR2 (1160)] CFU 18,00, (162 ore di didattica frontale di cui 50 dedicate ad esercitazioni);
- o 2015 – 2016 096200 - Laboratorio di Sintesi Finale [Sezione A PR2 (1160)] CFU 18,00, (162 ore di didattica frontale di cui 50 dedicate ad esercitazioni);
- o 2015 – 2016 096014 – Disegno Industriale CFU 6,00, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- o 2016 – 2017 099412 – Laboratorio di Design del Prodotto Industriale [Sezione A P3 (1090)] CFU 12,00, (108 ore di didattica frontale di cui 50 dedicate ad esercitazioni);
- o 2016 – 2017 099428 – Disegno Industriale del Prodotto CFU 6,00, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- o 2016 – 2017 099454 – Laboratorio di Sintesi Finale - P4 [Sezione A NDV (1156)] CFU 20,00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
- o 2016 – 2017 095116 - Metodi di Produzione dell'oggetto d'uso CFU 3,00, (27 ore di didattica frontale di cui 50 dedicate ad esercitazioni);
- o 2016 – 2017 099454 – Laboratorio di Sintesi Finale - P4 [Sezione A NDV (1156)] CFU 20,00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
- o 2017 – 2018 099412 – Laboratorio di Design del Prodotto Industriale [Sezione A P3 (1090)] CFU 12,00, (108 ore di didattica frontale di cui 36 dedicate ad esercitazioni);
- o 2017 – 2018 099428 – Disegno Industriale del Prodotto CFU 6,00, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- o 2017 – 2018 051682 – Laboratorio di Sintesi Finale - P4 [Sezione A (1090)] CFU 18,00, (162 ore di didattica frontale di cui 50 dedicate ad esercitazioni);
- o 2017 – 2018 051245 – Design del Prodotto CFU 6,00, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- o 2018 – 2019 051245 – Design del Prodotto CFU 6,00, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- o 2019 – 2020 051245 – Design del Prodotto CFU 6,00, (54 ore di didattica frontale di cui 25 dedicate ad esercitazioni);
- o 2020 – 2021 099454 – Laboratorio di Sintesi Finale - P4 [Sezione A NDV (1156)] CFU 18,00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
- o 2021 – 2022 099454 – Laboratorio di Sintesi Finale - P4 [Sezione A NDV (1156)] CFU 18,00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
- o 2022 – 2023 099454 – Laboratorio di Sintesi Finale - P4 [Sezione A NDV (1156)] CFU 18,00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);
- o 2023 – 2024 099454 – Laboratorio di Sintesi Finale - P4 [Sezione A NDV (1156)] CFU 18,00, (180 ore di didattica frontale di cui 60 dedicate ad esercitazioni);

4.2 Partecipazione a collegi di dottorato e commissioni di valutazione:

- E' stato membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale (INDACO, 2003-2007) e del Dottorato di Ricerca in Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali del Politecnico di Milano (INDACO, BEST, polo universitario di Mantova, dal 2002 fino al 2011). Ha svolto inoltre attività di tutoring e di formazione di base alla ricerca.
- Dal 2002 è membro del Collegio dei Docenti della scuola di Dottorato di Ricerca in Disegno e Metodi di sviluppo prodotto. Svolgendo inoltre attività di tutoring e di formazione di base alla ricerca.

- È stato membro della scuola di Dottorato di Ricerca di disegno e metodi di sviluppo prodotto Virtual Prototypes and Real Products, (INDACO, 2002-2007) del dipartimento INDACO.
- È stato nominato membro della commissione giudicatrice della valutazione comparativa 74/2017 per il conferimento d'incarichi a favore dei corsi di studio del Politecnico di Milano – Dipartimento del Design, Scuola del Design alta qualificazione a.a. 2017/2018. La commissione è composta da A. Cappellieri, D. Bruno, M. Ingaramo.

4.3 Gestione e Tutoraggio Tesi:

Nel corso degli anni il candidato ha sviluppato elaborati di laurea (V° anno) e successivamente (III° anno) e tesi di laurea (II Laurea Magistrale), aventi per oggetto i temi trattati nei laboratori di sintesi o temi affini alle tematiche del corso di laurea. Nel corso degli ultimi 25 anni il candidato è stato relatore di: oltre 1000 elaborati di tesi di laurea di cui circa 200 riferiti al corso di laurea quinquennale, circa 550 tesi di primo livello e circa 250 tesi di laurea magistrale, alcune delle quali hanno ricevuto importanti segnalazioni a concorsi di design internazionali (per es. al M.o.M.A. di NY) nazionali e pubblicazioni su ADI Index Giovani.

Oltre ad aver istruito numerose Tesi di laurea, organizza e partecipa a Master, Seminari e Conferenze nazionali ed internazionali. Ha curato workshop e sviluppato ricerche a forte contenuto d'innovazione in differenti settori merceologici nell'ambito della comunicazione strategica e del prodotto industriale.

Didattica post curriculare:

- Ha fatto parte del comitato scientifico e coordinato i Workshop Member of organizzati dal Centro Ricerche Fantoni (Fantoni group) e da POLI.Design; Gemona del Friuli - Udine. 2000-2002;
- Seminari AIPI _ Associazione Italiana della produzione _ Milano, Assolombarda: Design Strategico per l'innovazione nelle PMI; dal 2004 al 2008
- Lezione sui nuovi scenari d'uso dell'auto. Scuola di Master in Transportation & Automobile Design. Direttori: Fausto Brevi e Antonella Penati. Master universitario di I° livello. 2009
- Lezione sul design delle automobili: forma, bellezza, qualità, velocità, funzionalità, affidabilità e sicurezza. Scuola di Master in Transportation & Automobile Design. Direttori: Fausto Brevi e Antonella Penati. Master universitario di I° livello. 2010

4.4 Altri Master sedi Estere:

- Relatore presso La Scuola di Master Panthéon-Sorbonne - Sorbonne School of Economics di Parigi. L'intervento della dissertazione: finanza e design: nuove strategie di rilancio sui mercati internazionali. 2007
- Didattica in corsi Master e di alta specializzazione, nonché, programmi di formazione ad hoc, attivati da POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano e dalla Facoltà del Design/dipartimento INDACO. 2008-2015

Attività didattica svolta all'estero:

- Coordinatore del workshop internazionale presso l'Ecole de Design - Lille Francia. L'attività svolta è stata coordinata da Poli.design (F. Zurlo) con l'obiettivo di sviluppare un approccio formativo orientato al sistema Automotive e alla grande distribuzione nel settore merceologico dedicato allo sport. 2009.

- Lezioni ex cathedra in altre scuole in Italia e all'estero:
le lezioni sono relative ai seguenti argomenti: Design dell'arredo, Strategic Design, Design per lo sviluppo locale, Sviluppo nuovo prodotto, Metaprogetto, Design Driven Innovation, Marketing e Design, Design Thinking, Design Management;

5. Conferenze e Workshops

Interventi a convegni, partecipazioni a esposizioni, giurie, seminari e attività scientifica

- **MILANO CENTRO CONGRESSI CARIPLO 1994**

Curatore della conferenza dal titolo: "Emergenza Ambientale": la questione sul riciclaggio e sulla progettazione di tecnologie a basso impatto ambientale. Relatore sulle ragioni del convegno e moderatore della tavola rotonda.

- **MILANO POLITECNICO DI MILANO 1997**

Curatore e relatore della conferenza dal titolo: "Sport's Design". La centralità del progetto funzionale agli strumenti e attrezzature per gli sport olimpionici. L'organizzazione dell'evento è stata curata da Francesco Traucco, Davide Bruno e Marc Sadler.

- **MILANO POLITECNICO DI MILANO 1998**

Curatore e relatore della conferenza dal titolo: "Processi d'innovazione tecnologica per prodotti industriali maturi". L'elettrodomestico bianco. L'organizzazione dell'evento è stata curata da Francesco Traucco, Davide Bruno e Giovanni Giacobone.

- **VERONA – ABITARE IL TEMPO 1998**

Intervento "Sul giovane design in Italia" in occasione di "Design in Europa. The Young New Wave" – Convegno organizzato da Vanni Pasca per "Abitare il Tempo", Verona, 10 ottobre 1998 (in collaborazione con Design Studies).

- **MILANO POLO FIERISTICO 2001**

Aluminium 2001 Conference, Structuralized design. The role of big firms, Fiera Metef, 4th world congress Aluminium 2000 12-15 Italy April 2001

- **MILANO 2001**

Conferenza di apertura del Winter Meeting, organizzata da AssUfficio, Come comunicare la piacevolezza dell'ambiente di lavoro. Come osare? Quale immagine dare all'impresa? Gli elementi di fondo: il prodotto - il servizio - la comunicazione - l'esperienza. Presso la sede di AssUfficio Sala Armellini Milano 2001.

- **MILANO 2001**

Conferenza Somedia/Affari & Finanza Conferenza e-Commercing 2001, L'evoluzione dell'architettura nel mondo virtuale, 21 Marzo 2001, Milano, Palazzo delle Stelline.

- **MILANO 2001**

Nel 2001 è curatore del Convegno e della Mostra Nazionale su: Design & Pubblicità: Forme e contenuti della comunicazione d'impresa, presso il Politecnico di Milano.

- **MILANO 2002**

Curatore del Seminario "Design in movimento": contributi professionali e accademici sulla mobilità. Anno 2002 Politecnico di Milano svolto con UdRD TAM (trasporti ambiente e mobilità) Coordinamento Alberto Seassaro e Silvia Piardi.

- **MILANO FONDAZIONE PRADA 2002**

Curatore e relatore del "Milano Design Open Lectures 2002". Il titolo dell'intervento: La sensazione didattica del progetto per una storia del progetto, Prada, Milano_ 15 Aprile 2002.

- **NAPOLI 2003**

Convegno internazionale "Me.Design. Il design per valorizzare le risorse dell'area mediterranea", Napoli, 13 e 14 febbraio 2003, organizzazione e cura scientifica, intervento introduttivo di posizionamento: "Exploiting resources in the Mediterranean area: which can be the role of design in territorial development", 13 febbraio

- **MILANO 2003**

Milano Design Open Lectures 2003, Design in movimento: come sarà il futuro dei trasporti, Triennale di Milano_26 marzo 2003. Interventi di Giampiero Bosoni, Davide Bruno, Fausto Cutuli, Fulvio Irace, Guido Martinotti, Bruno Soresina.

- **MILANO 2004**

Triennale di Milano - Milano Design Open Lectures 2004, Curatore e Relatore con Roberto Massetti di 4 Conferenze sul tema del: "Design in movimento: come sarà il futuro dei trasporti" - "Luoghi e geografie dei flussi: la relazione tra la residenza e il sistema dei trasporti merci e passeggeri" - "Design in movimento: qualità, affidabilità e sicurezza" - "La legge obiettivo e project financing: progetti, progettisti ed istituzioni".

- **MILANO 2006**

E' intervenuto come relatore ai seminari svolti a Verona nel corso delle attività di formazione svolte nell'ambito della fiera Pulire. Ha condotto attività di formazione in materia di metodologia della progettazione per conto di Afidamp Servizi.

- **INCHEON COREA 2007**

Relatore alla Incheon Design Fair 2007 nell'ambito della Corea Conference Songdo-Dong, Yeonsu-Gu, Incheon Metropolitan City, KOREA. L'intervento dal titolo: una mappatura del sistema italiano di design.

- **TORINO SLAM 2007**

Relatore del progetto dal titolo: Area 51. Presso la sala, allestita temporaneamente, delle colonne della Mole Antonelliana di Torino. Progetto concepito e sperimentato per SLAM. Il progetto Area 51 di underwear ad alte prestazioni tecniche (composto da 8 materiali accoppiati in modo inedito) ha coinvolto il Politecnico di Milano (Responsabile: Davide Bruno), La Camera Climatica di Biella del Politecnico di Torino e gli atleti delle Olimpiadi di Pechino.

- **MILANO TRIENNALE 2009**

Relatore dell'intervento dal titolo: Identità, innovazione e nuovi equilibri: il progetto di riqualificazione della stazione metropolitana Garibaldi a Milano. Convegno svoltosi presso la Triennale di Milano Museo del Design – Spazio Agorà, sul tema: Conservare rinnovando, rinnovando conservando, organizzato dalla Triennale di Milano e la Fondazione Albini. Con la partecipazione di Bob Noorda.

- **MILANO EXPO 2015**

Conferenza Internazionale PLANET the Smart City. Un evento organizzato presso il padiglione Brasile a EXPO 2015. Relatore della dissertazione dal titolo: I flussi delle persone nelle città del futuro. La tematica generale affronta il futuro dell'edilizia sociale. Nello specifico il "format" della città, che si chiamerà Croatà Laguna Ecopark e sorgerà nel Nord Est del Brasile, nello stato brasiliano del Ceará, a circa 55 chilometri da Fortaleza.

- **CITTA' DEL CAPO - SOUTH AFRICA 2016**

Relatore della dissertazione dal titolo: Feeding a world can grow. Solidarity and cooperation with the aid of automatic deployment systems unpublished food and beverage (presentazione video da remoto). Relazione svolta nell'ambito della Conferenza internazionale: System design for sustainable energy for all. A new knowledge base and know-how developed within the LeNSes

European and African project.

- **MONUMENTALE DI MILANO 2016**

Relatore di due interventi (29 maggio e 25 settembre), presso il cimitero Monumentale di Milano. Nell'ambito delle manifestazioni promosse dalla Fondazione Milano del Comune di Milano e dall'associazione del Monumentale di Milano, incaricato dal Politecnico di Milano, ha curato e presentato ad una folta platea internazionale, i più noti ed eccellenti architetti e designer sepolti presso il cimitero Monumentale.

- **SKY ACADEMY 2017-2018**

- Responsabile scientifico del progetto formativo (workshop didattico) nominato dal Dipartimento di Design del progetto "Dall'Albero al Design" con Sky Italia e Sky Academy. Il tema del workshop ha come obiettivo la trasformazione del materiale ricavato dall'albero di Natale posizionato in piazza del Duomo a Milano a dicembre del 2017 in un nuovo manufatto progettato per uno spazio urbano della città, in particolare di una piazza del Municipio 4.

- **ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA (IIC) STOCOLMA 2018**

Relatore sul rapporto tra design e sostenibilità, con riferimento al tema proposto per la Triennale di Milano 2019 "Broken Nature". Presso l'Istituto Italiano di Cultura (IIC) coordinato e diretto dall'Ambasciata italiana a Stoccolma, in occasione della seconda edizione dell'Italian Design Day. Il titolo dell'intervento: Say, do, design... to re-use to save the planet; i cui contenuti erano volti a presentare una best practice volta alla realizzazione di arredi urbani di pubblica utilità, ricavati dal riciclo dell'albero di Natale nella città di Milano.

- **GRANDE SCUOLA DELLA MISERICORDIA VENEZIA 2018**

Relatore alla Conferenza Internazionale organizzata dal Foglio Quotidiano sul tema: "L'innovazione guidata dalle idee". La conferenza si è svolta nella cornice suggestiva della Grande Scuola della Misericordia, in cui realtà diverse tra loro condividono le proprie idee: protagonisti della politica, dell'imprenditoria, dell'università, della ricerca, della cultura, eccellenze italiane e opinion maker discutono in modo aperto di come la tecnologia e l'innovazione hanno cambiato e possono cambiare in meglio il nostro presente e il nostro futuro. Il titolo dell'intervento: L'innovazione guidata dalle idee! Il design.

- **POLITECNICO DI MILANO – SALA A. CASTIGLIONI 2018**

Relatore alla tavola rotonda dal titolo: Etr 300 – Settebello. Contest sulla progettazione di un concept delle carrozze dell'ETR 300 del famoso treno progettato da Giò Ponti ETR 300 - Settebello di proprietà della Fondazione FS. Gli interventi: LUISA COLLINA Politecnico di Milano; MAURO MORETTI Presidente Fondazione FS italiane; LUIGI CANTAMESSA Direttore Fondazione FS italiane; ELISABETTA CIANFANELLI Università degli Studi di Firenze MICHELA ARNABOLDI, Politecnico di Milano; DAVIDE BRUNO Politecnico di Milano.

- **THE ORDER OF COLOR – HOME ITALIA'S FUORISALONE 2018**

Relatore in occasione della Milano Design Week, 17-22 April 2018, presso l'Ordine degli Architetti di Milano. Il titolo dell'intervento: Design e innovazione: nuovi progetti e scenari, un evento formativo tenuto da Davide Bruno. L'evento generale organizzato da Home Italia e l'Ordine degli Architetti riguardava "La notte dei colori", evento organizzato con partecipazione di Architetti internazionali.

- **SALVIATI 1859 _ OPEN - VENEZIA 2018**

Relatore alla Fornace Salviati 1859 Murano Venezia. L'intervento (in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Venezia) dal titolo "Salviati Open: Il design del vetro in fornace". Salviati, storica azienda del mondo del vetro artistico muranese, apre le porte della propria fornace, per illustrare i processi di lavorazione del vetro di Murano. Nel corso della relazione sono state illustrate dal "vivo" le tecniche in fornace quali la soffiatura, che permette di creare oggetti di uso quotidiano, dall'arredamento all'illuminazione e la lavorazione del vetro massiccio, utilizzata per realizzare opere scultoree, oggetti di design ed artistici.

• **POLITECNICO DI MILANO – CAMPUS BOVISA 2018**

Responsabile scientifico del progetto Tilde's - Coffee and Stories. Un progetto sviluppato nell'ambito del Politecnico di Milano con 7Gr. innovativa impresa del caffè a governance interamente al femminile. Nello specifico l'idea e il progetto sono stati sviluppati all'interno della Scuola di Design e degli studenti di Ingegneria Gestionale del Politecnico di Milano. I primi, coordinati dal prof. Davide Bruno nell'ambito del corso di Design del prodotto industriale, hanno disegnato la cargo-bike a partire dal brief di progetto e dai vincoli e le opportunità espressi dal gruppo di lavoro di 7Gr. e, per quanto riguarda il modello di business, dagli studenti della School of Management dello stesso Politecnico.

6. Esposizioni e Giurie

- Nel 1990 collabora all'esposizione del progetto di sistemi di allestimento per ambienti domestici ad "Abitare Il Tempo" a Verona a cura di Francesco Trabucco e Vanni Pasca.
- Nel 1992 collabora al progetto allestitivo "La cura delle cose" della XVIII Triennale a cura di Francesco Trabucco. L'allestimento tematico ha affrontato il tema della sostenibilità del pianeta, le coltivazioni idroponiche in ambiente controllato oltre alla progettazione delle protesi per il corpo umano.
- Nel 1999 cura il progetto, la gestione e l'organizzazione di sistemi espositivi e l'allestimento di Open.Lab '99 (Esposizione al Politecnico di Milano), per Giovanardi S.p.A., con Alessandro Deserti.
- Nel 2001 cura il progetto, la gestione e l'organizzazione di sistemi espositivi e l'allestimento di Open.Lab '01 (Esposizione al Politecnico di Milano), per Giovanardi S.p.A., con Alessandro Deserti.
- Nel 2001 è co-curatore dei contenuti e del progetto allestitivo sulle nuove identità innovative prodotte nell'ambito del dottorato di ricerca VI ciclo in Disegno Industriale del Politecnico di Milano. Allestimento presso la Triennale di Milano. Il progetto generale è stato sviluppato insieme a: Alessandro Deserti, Stefano Maffei, Valeria Bucchetti, Roberto De Paolis.
- Nel 2001 Progetto, gestione e organizzazione sistemi espositivi e dell'allestimento di Open.Lab 2001 (Politecnico di Milano), per Giovanardi S.p.A., con Alessandro Deserti. 2001.
- Nel 2001 promuove e progetta l'allestimento dello Spazio del Politecnico di Milano in occasione della Fiera "Pulire 2001" promossa da A.F.I.D.A.M.P. Federazione che raggruppa i produttori di prodotti e servizi per la pulizia degli spazi industriali.
- Nel 2007 su incarico del prof. Giuliano Simonelli è Responsabile dell'esposizione presso il Mo.M.A. New York del progetto di ricerca sviluppato tra Politecnico di Milano, Dipartimento In.D.A.Co e ATM S.p.A. di Milano sul piano di integrazione tra linee di forza di trasporto collettivo e sistemi di mobilità leggera individuale per il collegamento tra aree ad alta e bassa densità insediativa. In particolare è stato sviluppato un parcheggio erogatore di veicoli leggeri e di una vettura metrotranviaria per il gomma/ferro Plan.
- Nel 2016 coordina ed espone il progetto di un'air-bag antivalanghe al Milano Montagna Festival. Il progetto è stato selezionato per l'esposizione presso l'Università Statale di Milano ricevendone una menzione speciale.
- Nel 2017 coordina le attività di progettazione e sviluppo del concept, sul tema dello sport's design, di tre gruppi di lavoro selezionati all'interno del Politecnico di Milano che

partecipano alla seconda edizione di Milano Montagna Festival. Uno dei progetti sviluppati è stato selezionato dalla Giuria aggiudicandosi il secondo posto.

- Nel 2018 è nominato dalla Scuola del Design membro della giuria SKY Academy, Comune di Milano e Politecnico di Milano per la selezione dei progetti sviluppati nell'ambito della competizione "Dall'Albero al Design". Il tema del workshop ha come obiettivo la trasformazione del materiale ricavato dall'albero di Natale posizionato in piazza del Duomo a Milano a dicembre del 2017 in un nuovo manufatto progettato per uno spazio urbano della città, in particolare di una piazza del Municipio 4.

7. Afferenze e Attività gestionali

- 1989-2004
Coordinamento operativo alle attività gestionali dell'Unità di Ricerca Progetto & Prodotto diretta da Francesco Trabucco nell'ambito del dipartimento Di.Tec. del Politecnico di Milano.
- Dal 2001 partecipa ai lavori di coordinamento e ricerca dell'Unità di Ricerca d'Infrastrutture e Trasporti diretta dal prof. Roberto Maya nell'ambito del dipartimento Di.Tec del Politecnico di Milano.
- 2002-2004
Dirige l'Unità di Ricerca e Didattica sulle Infrastrutture, Trasporti Ambiente e Mobilità (TAM) presso il dipartimento INDACO del Politecnico di Milano.
- Dal 2003 è iscritto nell'albo delle competenze per i beni culturali del Politecnico di Milano Nell'ambito del campo di attività dell'Allestimento ed exhibition design. Il gruppo scientifico di lavoro è composto da A. Dell'Acqua, A. Deserti, D. Bruno, G. Zuco, G. Rizzi, A. Sala, P. Ferrari, L. Guerrini, L. Pagani, A. Perversi, A. Scevola, F. Origoni.
- 2005 al 2011
Coordinatore della sottoarticolazione Transportation design dell'UdRD Progetto & Prodotto del dipartimento INDACO, Politecnico di Milano.
- 2009-2011
Membro dell'Unità di Ricerca e Didattica De.St. (Design del Prodotto Industriale), del dipartimento INDACO, Politecnico di Milano.
- 2012-2018
E' membro della Sezione Prodotti, Strategie e Servizi nell'ambito del dipartimento di Design del Politecnico di Milano.
- Dal 2016-2020
Delegato della Scuola del Design per i Concorsi e lo Sviluppo di Creatività per le Imprese.

8. Attività professionali

Le attività professionali descritte sono relative parte al periodo precedente l'entrata in ruolo e (quelle più recenti) ad attività svolte intra-moenia in POLI.design o INDACO (attività conto terzi) e nell'ultimo periodo avendo assunto la posizione di professore a tempo definito;

Nel sistema industriale e d'impresa ha acquisito ruoli di "problem solver" e di innovatore, al fianco dell'imprenditore, sia nella veste di manager consulente di supporto nei CdA a livello professionale nel campo della gestione di imprese, direzione generale o pianificazione strategica.

Ha maturato, parallelamente alla carriera accademica, una consolidata esperienza di gestione di progetti e di team multidisciplinari, in contesti estremamente diversificati, affrontando problematiche con livelli anche elevati di complessità, che hanno spaziato dal design strategico per l'innovazione, alla urbanistica integrata, fino alla architettura. Ha sviluppato, inoltre, progetti di prodotti industriali, di space planning, interior design e architettura a differenti scale del progetto.

Agli inizi e nell'ultimo periodo ha lavorato nel settore dello building space planning, dello sviluppo degli immobile e delle infrastrutture sul territorio e del trasporto pubblico coordinando e sviluppando progetti di prodotti ad alta complessità quali allestimenti di stazioni d'interscambio, metropolitane, di mezzi tranviari, ferroviari e metropolitani per la Norvegia, Spagna, Italia, Grecia.

8.1 Selezione delle referenze tra i principali settori merceologici:

Prodotti industriali ed elettrodomestici

- Progettazione e sviluppo nuovi prodotti/sistemi (Electrolux, Faber SpA, Gansow Italia, Simac-De Longhi, Merloni, FEB Italia);
- Gestione della comunicazione istituzionale e marketing multicanale – Progetto di nuovi ascensori per il mercato europeo (Kone Ascensori);
- Marketing strategico (Merloni);
- Pianificazione strategica prodotti elettrodomestici (Whirlpool Italia);
- Gestione delle attività di business development e comunicazione – ridefinizione catalogo prodotti e sviluppo del 1° frigorifero ecologico a livello mondiale (Devi SpA);
- Sviluppo, lancio e comunicazione di nuove barriere antirumore per autostrade e ferrovie (Adlev Srl);
- Sviluppo di dispenser per prodotti (Unilever SpA);
- HQ e Centro Ricerche progetto architettonico (Riello S.p.A.);
- HQ finanziario (Eurinvest S.p.A.);
- Gestioni di cantieri a basse e alta complessità costruttiva (Banco BPM);
- GGI Gestioni Immobili progetto architettonico Vittoria 18 (Generali Assicurazioni);
- Sviluppo sistemi di strategie per il posizionamento dei prodotti (Pontegiulio).
- Direttore Artistico (Salviati 1859 Murano Venezia).

Media e Telecomunicazioni

- Space Planning e gestione delle facilities della sede di Cologno Monzese 27.000 mq. (Mediaset);
- Sviluppo di progetti strategici e definizione di nuovi scenari per l'introduzione di nuovi concept sul mercato (Motorola);
- Sviluppo nuovi prodotti per la telefonia (Telital);
- Sviluppo trasversale di nuovi modelli ambientali (station nomination) e nuovi prodotti per la comunicazione esterna (IGPDecaux);
- Sistemi di allestimenti scenografici (La Scala di Milano).

Elettronica e High Tech

- Sviluppo progettuale di rilevatori di presenza per la gestione del personale nelle aziende (EMK srl);
- Pianificazione strategica, posizionamento e progettazione di nuovi prodotti (IBM USA, Hitachi);

Energia

- Sviluppo di progetti abitativi per la Demotica (ABB Italia);
- Architettura e Space Planning della sede del Museo e degli Stabilimenti in Italia 10.600 mq + 16.000 mq (Gruppo Riello);

Alimentare

- Category Management e Museo della Birra (Bacardi, Heineken);
- Segmentazione e posizionamento attraverso nuovi valori di marca per campagne pubblicitarie (Martini);
- Sviluppo di sistemi Visibility per eventi speciali – Mondiali invernali Torino 2006 (Coca-Cola);
- Organizzazione e cura del Concorso Internazionale di Idee per il consumo del tè (Twinings tea England);
- Progetti di allestimento fieristico sugli elettrodomestici innovativi (ANIE; Associazione Nazionale Produttori Elettrodomestici);

Comuni ed Enti Pubblici

- Piano strategico di riposizionamento dei fiori recisi sul mercato nazionale – sviluppo di strategie relative a tutta la filiera, dalla produzione alla distribuzione (Comune di Sanremo);
- Progetto di tender building per la costruzione di oltre 100.000 mq. per la Banca Nazionale di Etiopia – Addis Abeba;
- Piano di sviluppo di infrastrutture e trasposti per una città di fondazione - Gwangmyeong Smart City _ in Corea per 1.000.000 di abitanti.

Farmaceutico

- Sviluppo di nuove linee di prodotto per l'infanzia (Chicco Artsana, PKT Hong Kong);
- Sviluppo progetti editoriali di supporto alla forza vendita (Glaxo Smith Kline, Roche);
- Sviluppo di campagne di comunicazione per sensibilizzare la popolazione italiana al problema dell'HIV (Federfarma);

Trasporti

- Progettazione completa, organizzazione e allestimento di Carrozze Ferroviarie, Motrici e Tram per la Norvegia, Spagna, Italia e Grecia (AnsaldoBreda);
- Sviluppo concept car Lancia Dialogos, Thesis e Multipla (Fiat-Lancia Auto);
- Riorganizzazione dei processi dell' R&D department, controllo di qualità dei processi, piani di comunicazione operativi (SAME Dehuz Italia);
- Gestione comunicazione e piani di lancio nuovi prodotti (Yamaha e BMW K1200R);
- Progettazione degli spazi collettivi di Milano (nodi d'interscambio) per ASSOLOMBARDA;
- Progettazione completa gamma TRAM 1928 e 4800 Ristorante per ATM Milano;
- Progettazione Architettonico e attività di business plan delle attività del Centro: Multifunzione di 137.000 mq. di ATM Milano – a Redecesio di Segrate;
- Metro Roma, progettazione organizzazione, allestimento spazi interni per la linea C Metropolitana Roma;

- FNM, nuovi concept per la riorganizzazione delle stazioni ferroviarie in Lombardia.
- COTRAL, design dei nuovi capi di abbigliamento per i conducenti dei mezzi di trasporto.

8.2 Consulenza per design di prodotto e design strategico per le seguenti aziende;

- AnsaldoBreda - Gruppo Leonardo S.p.A.;
- Banca Popolare di Milano S.p.A.;
- Banco BPM S.p.A.;
- Makita Elettrotensili;
- ATM S.p.A.;
- ATAC Roma S.p.A.
- Luxottica S.p.A.;
- Chicco Artsana S.p.A.;
- Elica S.p.A.;
- Vortice S.p.A.;
- FNM S.p.A.;
- COTRAL S.p.A.;
- Banco BPM S.p.A.;
- IGPDecaux S.p.A.;
- Banca Intesa S.p.A.;
- PONTE GIULIO S.p.A.;
- Mediaset Group S.p.A.;
- Gruppo Argenta S.p.A.;
- Salviati 1859 Venezia; S.p.A.
- Samsung SA Inc;
- Clear Channel; S.p.A.;
- Ion Fund S.r.l.;
- Cora Banche S.p.A.;
- Arcon S.r.l.
- Tecnologica S.r.l.;
- Mia S.r.l.;
- FS_FSSU S.p.A.;
- Banca Nazionale Etiopia;
- Distretto Gwangmyeong Corea;

9. Pubblicazioni

9.1 Autore di libri

D. Bruno, Design: progettazione continua, Nuove tecniche di sviluppo dei prodotti industriali, Maggioli, Rimini 1999 – ISBN:8838715289.

D. Bruno, Learning design by design Experience. Design strutturato, progettazione discontinua e itinerari cognitivi per la didattica del progetto, testo italiano/inglese, Edizioni Poli.design, Milano 2002 - ISBN - 9788887981254.

D. Bruno, Questione di Metodo: analisi, sintesi, teorie e casi di studio sulla cultura del progetto, Aracne Editrice, Roma 2009 - ISBN - 978-88-548-2359-4;

D. Bruno, Cultura, finanza, politica: verso una nuova speranza progettuale, Aracne Editore, Roma 2008 - ISBN – 978-88-548-0167-7;

D. Bruno, Moving design. The flow of people in the cities of the future. MCGraw-Hill Editore 2016. - ISBN:978-88-386-7538-6.

9.2 Curatele di libri

D. Bruno, Garibaldi: il progetto di riqualificazione della stazione metropolitana. ATM Edizioni 2009;

D. Bruno, Dalla tradizione al futuro: comunicare in movimento. Skira Editore 2013; ISBN:9788857210094.

M. Bonechi, D. Bruno, M. Cartone, La gestione delle risorse, dei cantieri e degli immobili. MCGraw-Hill Editore 2016, ISBN: 9788838675409.

D. Bruno, G. Crivellaro, Sharing design sustainable. Innovazione sociale: il flusso dei mezzi di trasporto sostenibile nelle aree metropolitane del futuro. MCGraw-Hill Editore 2018. - ISBN: 978-88-386-9523-0.

Saggi

D. Bruno, R. Mangiarotti, 1993. Qualità Totale e Disegno Industriale. pp.69-73. In OTTAGONO - ISSN:0391-7487 vol. 107 (107) 1993.

D. Bruno, Qualità urbana versus qualità totale. In A. Ubertazzi, Il dettaglio urbano: progettare la qualità degli spazi pubblici. Maggioli Editore 1994.

D. Bruno, Questioni di metodologia progettuale. In M. Perugia. Innovazione reale o apparente. Edizioni Leonardo Bologna 1995.

D. Bruno, Design for Assembly, design for disassembling. pp.04-17. In Atti del Convegno "Qualità Totale e Qualità Ambientale" - Progettazione continua vol. 1. 1995.

D. Bruno, La progettazione continua. pp.18-37. In Atti del Convegno "Qualità Totale e Qualità Ambientale" - Progettazione continua vol. 1. 1995.

- D. Bruno, La prototipazione rapida per lo sviluppo dei prodotti. pp.38-59. In Atti del Convegno "Qualità Totale e Qualità Ambientale" - Progettazione continua vol. 1. 1995.
- D. Bruno, Il design tra distretto e grande impresa. In G. Simonelli e S. Maffei, Il Design per i Distretti industriali. tipo Libri. Casa editrice POLI.design Editore 2000.
- D. Bruno, 2000. Structuralized design. The role of big firms. pp.490-495. In Atti 4th world congress Aluminium 2000 vol. 1.
- D. Bruno, Il caso studio De Longhi: il pinguino, in F. Trabucco (a cura di), White design, Poli.design Editore, Milano, 2001.
- D. Bruno, *L'ufficio a-locale: Identità comunicativa, entertainment, experience e show business*, in G. Sgalippa (a cura di), "Quando il prodotto diventa luogo", Franco Angeli Editore, Milano 2002.
- D. Bruno, *Dove nasce il futuro: design, innovazione e impresa*, in A. Lombardi (a cura di), Blue Industry, Learning by doing, P. Lugo Editore, 2002
- D. Bruno, *Comunicazione: strategie e processi cognitivi per il prodotto industriale*, in F. Trabucco, D. Bruno, M. Soavi (a cura di), Design & Pubblicità, Franco Angeli Editore, Milano 2002. Pubblicato su: <http://www.soavi.com/mario/arti/index.html>
- D. Bruno, *La ricerca progettuale*, in Matteo O. Ingaramo (a cura di) "Trends in working places. Environment, energy, new technologies", testo italiano/inglese Silvana Editoriale (Arti Grafiche Amilcare Pizzi), Milano, dicembre 2002
- D. Bruno, *Casi di Studio sul Mercato dei Fiori di Sanremo*, In P. Gambaro, Design, Ricerca e Azione, Alinea Editore Milano 2003
- D. Bruno, D. Ballardin, E. Rovida. Some observations about the semantics and syntax of road signs. pp.251-253. In TRAFFIC ENGINEERING & CONTROL - ISSN:0041-0683 vol. 46 (7). 2015.
- D. Bruno, Un caso di ricerca applicata meta progettuale: Heineken business intelligence experience. In L. Collina. Design e metaprogetto: teorie, strumenti, pratiche. Edizioni Poli.design 2005. ISBN 8887981671, 9788887981674.
- D. Bruno, Il design delle automobili: forma, bellezza, qualità, velocità, funzionalità, affidabilità e sicurezza, in Francesca Tosi, Car Design, Poli.design Editore, Milano, 2006 - ISBN - 88-87981-84-1;
- D. Bruno, Il designer è una risorsa strategica per l'impresa. Ripensare il ruolo del designer all'interno dei processi aziendali, in Stefania Palmieri e Francesca Lavizzari: Design, università e industria. Il ruolo del disegno industriale nel rapporto tra percorsi formativi e il mondo delle imprese, Aracnè Editrice 2008 - ISBN - 978-88-548-1590-27.
- D. Bruno, Comunicare in movimento. Pp. 133-180. in D. Bruno, Dalla tradizione al futuro: comunicare in movimento. Skira Editore 2013; ISBN:9788857210094.
- D. Bruno, D. Andreoni, S. Gherardi, Il sistema allestitivo. Pp. 181-247. in D. Bruno, Dalla tradizione al futuro: comunicare in movimento. Skira Editore 2013; ISBN:9788857210094.
- D. Bruno, Feeding a world can grow. Solidarity and cooperation with the aid of automatic deployment systems unpublished food and beverage. In E. Delfino e C. Vezzoli, Sustainable Energy for all by design. Edition Poli.design 2016 - ISBN 978-88-95651-23-1
- B. Bruno, Learning design by design experience; Paper Code is 371937. In International teacher Education Conference - Harvard University Faculty Club in Cambridge, MA, USA, Pag. 961 - 969. August 16-18, 2017 - ISSN 2146-7366.
- B. Bruno, Walking City a Realtà Aumentata, Editore: Arcphoto - Rivista Classe A, Milano 15

dicembre 2019 <https://www.archphoto.it/archives/5490> \t "_blank" - - ISSN 1971-0739.

B. Bruno, C'era una volta un albero, Editore: Turris Babel – Rivista Classe A n. 117, Bolzano 2020 - ISSN 2281 - 3292.

B. Bruno, A new strategy of communication for metropolitan transportations system: the Naples case study, Editor: Sustainability– Rivista Classe A, Basel, Switzerland) 2020 - ISSN 2071-1050.

D. Bruno, Per una nuova storia dell'igiene urbana. Editore: Archphoto – Rivista Classe A, Milano, aprile 2020, vol. <https://www.archphoto.it/archives/5658>, p. 1-4, ISSN: 1971-0739

D. Bruno, M. Ferrara, F. D'Alessandro, A. Mandelli (2022). The Role of Design in the CE Transition of the Furniture Industry—The Case of the Italian Company Cassina. SUSTAINABILITY, vol. 14 (Special Issue: Sustainability and Circularity: New Material Scenarios for Product Design), p. 1-21, ISSN: 2071-1050, doi: 10.3390/su14159168.

D. Bruno, G. Musante, F. Decarro (2022). Smart Trams: A Design Proposal for a City of Interrelation. SUSTAINABILITY, vol. 14, p. 1-15, ISSN: 2071-1050, doi: 10.3390/su141811471

D. Bruno, Felice d'Alessandro (2022). ENVIRONMENTAL DESIGN: Nature and pathways connecting Cadorna Station and Triennale Milano. In: (a cura di): Cesare Sposito, On Sustainable Built Environment between Connections and Greenery. PROJECT. ESSAYS AND RESEARCHES, vol. 7, p. 248-269, Palermo:Palermo University Press | New Digital Frontiers S.r.l., ISBN: 978-88-5509-445-0, ISSN: 2704-6087, doi: 10.19229/978-88-5509-446-7/7142022

D. Bruno, F. D'Alessandro (2022). Networked and integrated digital platforms for the university system. Agathón, vol. 12, p. 1-12, ISSN: 2464-9309.

9.3 Autore di Rapporti di Ricerca

- Curatore e Autore del rapporto conferenza “Qualità totale e Qualità Ambientale” metodi e tecniche di progettazione dei prodotti industriali. (Resp. Francesco Trabucco) Politecnico di Milano 6/8 giugno 1995.
- Ricerca Co-Finanziata Murst 2001, Me.design Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale. (Responsabile G. Simonelli sedi collegate Palermo, Napoli 1, Chieti). “proposta dei casi di studio a cura di Davide Bruno, “Ellelunga.it e Vinitaly”
- Rapporto di ricerca G. Simonelli, R. De Paolis, D. Bruno (a cura di) “Design e Distretti della moda: Biella, Prato, Como e Lecco”, Paper (draft) promosso congiuntamente dal Politecnico di Milano e dal Club dei Distretti. Documento e CD-Rom
- Rapporto di ricerca D. Bruno "Il Distretto Industriale Biellese" Paper (draft) per la ricerca Co-Finanziata Murst 2001, Il Design per i Distretti Industriali. Sistemi di competenze e nuove reti di connessione per la competitività dei Sistemi Produttivi Locali Italiani, (Responsabile Giuliano Simonelli).
- Progetto di ricerca cofinanziata MIUR 2002 “Design Knowledge” (responsabile Giuliano Simonelli - sedi collegate Napoli, Palermo, Firenze, Roma, Milano Bicocca).
- Rapporto statistico R.A.P. 2003 “Rapporti Aziende Professionisti: orientamenti” in Design & Mercato del Lavoro 2003.

- Dossier sul Workshop di Ricerca Azione Me.Design: Strategie, prodotto e comunicazione per il sistema florovivaistico mediterraneo. MIUR 2003
- Rapporto di Ricerca Me.Design. Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale. Il Caso del mercato dei fiori di Sanremo 2006.
- Rapporto di ricerca Polisocial, per l'iniziativa "Polisocial Award": "Distribuzione automatica bilanciata: "Nutrire un mondo che può crescere" rientra nella logica di solidarietà e cooperazione alimentare con l'ausilio di sistemi inediti di distribuzione automatica dei prodotti food & beverage. 2012.
- Rapporto di ricerca "Smart Energy Area" – Progetto POR/FESR 2014/2014 ASSE I - Smart Fashion and Design finanziato dalla Regione Lombardia SEA 2016-2018 ID 186999. 2017.
- Ricerca Applicata: Smart Materials Research - Industrie Cassina/ Poli.design Consorzio del Politecnico di Milano Gli obiettivi principali del Progetto consistono nell'identificare nuovi materiali innovativi e sostenibili da impiegare nella realizzazione dei prodotti (anche esistenti); nello sviluppare nuovi concepts di prodotto in grado di garantire funzionalità inedite (environment & health oriented) per nuove linee di sistemi di arredo di alta gamma per l'ambiente domestico, ufficio, hotellerie, strutture sanitarie, nell'ottica della continuità rispetto alla tradizione (brand image) del design Cassina.
- Responsabile scientifico del progetto di ricerca svolto per CINECA (Consorzio Interuniversitario) Connessioni per la didattica e la ricerca multidisciplinare integrata: piattaforme funzionali e interconnesse per il sistema universitario 2020 Il progetto parte dall'osservazione della situazione presente e dall'analisi degli strumenti che il sistema degli atenei ha a disposizione nell'ambiente universitario per la gestione e l'organizzazione di tutte le attività di lavoro e studio degli atenei nazionali. L'obiettivo della proposta di sviluppo di un nuovo modello inter-funzionale, sotto la guida di Davide Bruno è identificare criticità già emerse in fase di assesment, valutarne la portata e l'impatto, e lavorare sul miglioramento della gestione esistente. Inoltre, valutando attentamente lo scenario attuale con le sue nuove sfide e mutate esigenze è possibile e auspicabile pensare allo sviluppo e successiva implementazione di sistemi che portino gli atenei italiani al passo con la più ampia realtà internazionale. Scopo ultimo sarà la progettazione di un sistema complesso di gestione su più livelli, interconnesso e integrato, che risponda alle molteplici necessità del mondo universitario sia dal punto di vista organizzativo che della fruizione. Da uno studio ampio e approfondito dei casi di studio internazionali, dei modelli universitari europei e statunitensi, principalmente, con un occhio all'oriente e al resto del mondo, ho tratteggiato i nuovi confini di una realtà che oggi come oggi si trova a vivere modalità eccezionali di lavoro e di uso, e che proprio per questo si propone di far tesoro di un'esperienza senza precedenti per proiettarsi nella dimensione che sarà il suo domani: una dimensione allargata, inclusiva, smart, globalizzata, sostenibile, in costante relazione di scambio e cross-fertilization con il mondo della ricerca, con l'industria, e in maniera incrociata tra diversi atenei. Questo ambizioso progetto, a meglio vedere, collaborativo è validato da brillanti esempi non solo nel già citato panorama mondiale dei più importanti atenei, ma anche negli ambiti della ricerca scientifica, economica, nel mondo delle applicazioni digitali e social, e da molte altre suggestioni da cui prende spunto per elaborare nuove idee e visioni. L'intero sistema gestionale, scientifico e didattico del sistema universitario nazionale italiano viene dunque riorganizzato e così potenziato, arrivando a offrire un livello qualitativo che compete con i grandi modelli globali in termini di eccellenza e desiderabilità. Lo studio di fattibilità, ricco di suggestioni e ipotesi avanzate sugli ambiti di lavoro, fonde le risorse esistenti e le nuove proposte in un quadro omnicomprensivo che considera la pluralità degli attori e la molteplicità delle offerte.

10. Premi e brevetti

- Compasso d'Oro per la ricerca SDI, Sistema Design Italia, 2001; in qualità di proponente la ricerca e co-responsabile scientifico e operativo del gruppo di ricerca e del coordinamento con sede al Politecnico di Milano.
- Nel 1998 riceve dal Rotary International il titolo di Paul Harris Fellow il più alto riconoscimento sociale per essersi distinto con la propria testimonianza di volontariato, nel contribuire al diffondere la comprensione e per aver prodotto opere di solidarietà fra i popoli della Terra. Ha progettato e realizzato il più grande Ospedale e strutture di supporto dell'Africa centrale in Uganda Lacor Hospital di Gulu – Entebbe. L'Ospedale è stato inaugurato da Papa Karol Wojtyła.
- Conseguimento del Brevetto Internazionale per lo sviluppo di un sistema di Parete Attrezzata e cablata con Tecnologie EIB/ Politecnico e ABB Ricerca SpA, Tribunale di Milano ai nn. 337737/8331/37 rappresentato dagli inventori: l'Amministratore Delegato ABB Ing. Giandomenico Testi, dott.ssa Silvia Volponi ABB e prof. Davide Bruno (Politecnico di Milano). Anno 2001.
- Domanda di registrazione Brevetto di invenzione per un dispositivo di seduta e relativa sella. Il numero della domanda: MO2010A000137 il candidato ha coordinato e diretto il team di progetto con Giuseppe Andreoni del prodotto ed è "inventor" nella registrazione del brevetto. Anno 2010.
- Brevetto Europeo Sistema pareti intelligenti. Movable wall and system with environmental condition optimisation functions. The present invention relates to the field of control of indoor environmental conditions. In particular, the invention relates to a movable wall with environmental condition optimisation functions, as well as a system comprising such movable wall, and an environmental condition optimisation method. Numero identificativo Europea Patent 11311/643732, Anno 2012.